

BILL SKARSGÅRD

”Jag hoppas att **JAG ALDRIG BLIR VUXEN** *på riktigt*”

Bill Skarsgård brygger espresso. Han dunkar ut kaffepucken i vasken, fyller på nytt och småpratar medan kaffemaskinen ångar och pyser. Han serverar kaffet – med skummig crema – i en vit kopp och torkar sedan noggrant av espressomaskinen.

Två trappor upp ligger hans kontor. Rummet är ljust och inhytt i en gustaviansk villa från 1729. Genom fönstret skimtar Saltsjön och Stockholms inlopp.

– Jag tröttnar aldrig på utsikten, säger han och nickar mot vattnet, tar en flaska mineralvatten och viker ner sina 191 centimeter i en fåtölj.

Han är aktuell i den psykologiska thrillern *The Devil all the time*. Scenen är Knockemstiff, Ohio, och historien tar vid efter andra världskriget. Det är ett mörkt drama och Bill Skarsgård spelar Willard Russell, en traumatiserad krigsveteran.

I filmen berättas Willard Russells historia i ett rasande tempo. Han är på väg hem från kriget, till en stad där han inte längre känner sig hemma. På ett kafé möter han kärleken och hon blir ett ljus för honom. Tillsammans får de en son. Men snart drabbas hon av cancer och återigen ser han sitt liv fyllas av mörker.

– Det är en historia om en man

Bill Skarsgård är aktuell i thrillern *The Devil all the time*.

För **Söndag** berättar han om drömmen att skapa ett kreativt kollektiv, oviljan att bli vuxen och de sömnlösa nätterna som skådespelare.

Text: **Karin Herou** Foto: **Maria Östlin**
Fotoassistent: **Marc Scharnberg**



Fakta

Namn: Bill Skarsgård.

Ålder: 30.

Gör: Skådespelare.

Aktuell: *The Devil all the time* (Netflix).

Familj: Flickvännen Alida Morberg, också skådespelare, och en dotter.



Bill Skarsgård som Pennywise i filmen "Det". Foto: WARNER BROS. PICTURES/AP



Bill Skarsgård är aktuell i filmen "The Devil all the time" där han seplar Willard Russell, en traumatiserad krigs veteran. Foto: GLEN WILSON/NETFLIX



Bill Skarsgård med flickvännen Alida Morberg. Foto: CLAUDIO BRESCIANI/TT

som gör vad som helst för att rädda sin familj. Han känner ett behov av att vända sig till Gud för att få hjälp och det finns något väldigt mänskligt i det där, vi människor vill med alla medel skydda dem vi älskar från hot, olycka och sjukdom.

Bill tittar ner på sina händer.
– Jag är inte alls religiös eller vidskeplig, tvärtom är jag väldigt pragmatisk. Men jag kan verkligen förstå behovet. Om mina nära skulle drabbas av sjukdom skulle även jag hoppas och be, men jag vet inte till vad, till livet självt, kanske. Jag tror inte att man kan kontrollera ödet eller framtiden, men det är enkelt att förstå det desperata behovet och känslan av att kunna gå hur långt som helst för att rädda dem vi älskar.

Filmen utspelar sig i den amerikanska södern på 1940-talet och inför rollen jobbade han med en dialektcoach för att få till den rätta amerikanska accenten.

– Jag hittade karaktären genom sättet att tala.

Han lutar sig tillbaka i fätöljen, förklarar:

– Jag har alltid tillåtit visa mina känslor och för mig har det aldrig funnits ett maskulint stigma. Men det här var en oerhört manlig roll. På den tiden och den platsen fick man inte tala om känslor och inte visa sårbarhet som man och det sätter sig även i språket. Männen talade djupt och mumlande och det präglade på ett sätt den generationen. Det var intressant att gestalta.

De senaste åren har vi sett Bill Skarsgård i en rad internationella storproduktioner. Han har spelat huvudrollen i serien *Hemlock grove*, setts i filmen *Allegiant* men framförallt har hans rollprestation som den ondskefulla clownen Pennywise i filmen *Det* blivit omskriven.

Rollerna har öppnat dörrar och nu ligger världen framför honom som arbetsplats.

– Nu när vi har barn blir det nog Stockholm som bas. Första året med dottern reste vi över hela världen och jobbade. Det funkade bra och var jävligt kul, det är mycket fart i henne och hon är helt orädd så det har funkade att ha med henne på inspelningar.

Bill är själv uppvuxen på inspelningar. Stellan Skarsgård filmade över hela världen och familjen reste mycket.

– I vårt fall hemskolade mamma oss och vi hade tre timmar



IKONISK KARAKTÄR. Bill Skarsgårds kanske mest uppmärksammade roll är som den ondskefulla clownen i filmen "Det". "När det blev känt att jag skulle göra rollen exploderade internet av åsikter och många sågade mig redan innan vi börjat filma", säger han.

Sverige håller mig på jorden, här blir folk inte **hysteriska** av att se en **känd person**

4x Bill Skarsgård om att...

1 ...fråga om råd: "Jag är väldigt dåligt på att be om hjälp överlag. Jag har nästan aldrig frågat om råd när det gäller gestaltning. Jag är bara inte lagt åt det hållet."

2 ...höga skådespelarlöner: "Det generar mig att vi värderar skådespeleri så högt. Varför har inte sjuksyrror och forskollärare högre status? Varför är Kim Kardashian miljardär? Jag hade varit skådespelare även om jag inte tjänat en krona och det gör det hela än mer orättvist, de flesta brinner inte för sitt jobb men måste arbeta ändå."

3 ...att vara blyg i det offentliga rummet: "Jag har inga sociala medier och är ingen offentlig tyckare. Jag har inget intresse av det, framför allt inte i dagens klimat där det är en ständig jakt på snedsteg och felformuleringar. På ett sätt kanske jag ändå tar ställning, genom att välja vissa typer av filmer."

4 ...kommande projekt: "Just nu spelar jag in *Clark*, och gestaltar den svenske bankrånaren Clark Olofsson, som på 1970-talet gav upphov till uttrycket "Stockholmsyndromet" under Norrmalmstorgs-dramat.



Bill är uppvuxen på inspelningar. Stellan Skarsgård filmade över hela världen och familjen reste mycket. "Vi var ju en så stor familj att man aldrig kände sig ensam även om man befann sig på främmande platser", säger han.

skola per dag. Det funkade skitbra, vi lyssnade på mamma. Vi var ju en så stor familj att man aldrig kände sig ensam även om man befann sig på främmande platser.

Familjebanden är fortfarande starka – och kanske är familjen en grund som gjort att han vågat fundera kring passiviteten han ofta känt som skådespelare.

– Som skådespelare är det mycket väntan, på ett möte eller att någon ska ringa. Men när vi satt på en middag i USA, jag, Alex och Gustaf och ett gäng vänner kände vi att all talang vi behövde fanns runt bordet. Här fanns regissörer, skådespelare och manusförfattare.

– Min dröm är att samla alla mina vänner och skapa ett kreativt konstnärskollektiv som hittar projekt som vi vill göra och sedan säljer dem vidare till utvecklingsfas.

Han pratar snabbare och det märks att ämnet engagerar.

– Jag får ofta frågan i intervjuer var jag ser mig själv om tio år, men jag är inte intresserad av att fokusera på min egen karriär, det är inte en stark motivation för mig. Men att skapa ett kollektiv av

vänner och kunna jobba tillsammans, fan, det är verkligen dit jag vill nå. Jag och Andy, som gjorde *It*-filmerna, är nära vänner, precis som jag och Brian McGreevy, som skrev *Hemlock grove*. Som skådespelare skulle jag få kontroll och jag skulle få jobba med dem jag älskar och respekterar.

Ofta lägger Bill Skarsgård upp sina år som ett pussel, där tre månader tillbringas i Los Angeles, sex månader på inspelningar runt om i världen och tre månader hemma i Sverige.

Men coronapandemin har gjort att han varit mer i Sverige än på länge.

– Sverige är fantastiskt. Många drömmer om Hollywood men jag har aldrig velat bosätta mig i Los Angeles. Det är en plats och en stad som är helt och hållet uppbyggd kring industrin och det är lätt att gå vilse och tappa bort sig själv.

Han lutar sig tillbaka i fåtöljen. – Sverige håller mig på jorden, här blir folk inte hysteriska av att se en känd person. Här finns också mina barndomsvänner, som



Självporträttet

"Min flickvän Alida brukar säga att jag är bra på att rita. Men det är fel. Det blir en streckgubbe med stora ögon i alla fall."

känner mig utan och innan. De har barn, vanliga jobb och är långt från Hollywood.

Får du en dos Svensson-liv av dem?

Han skrattar till.

– Nej, långt ifrån. Många av mina barndomsvänner är rätt skruvade, med en del bokstavs-kombinationer, men det är sådana människor jag dras till. De har en lekfullhet som föder kreativitet och det är jag svag för.

Som skådespelare menar Bill att man ständigt kastas mellan självförakt och hybris.

– Det är ett sårbart yrke. Din kropp är din uttrycksform och du kan inte separera dig från uttrycket på det sätt som en konstnär kan separera sig från en tavla. Som skådespelare är du uttrycket, blir du prisad för en roll är det du som prisas och kritiseras du är du kritiken.

Han har sett många skådespelare förlora sig i självupptagenhet och bli sitt uttryck, men själv försöker han hitta en balans.

– Jag försöker att inte identifiera mig helt som skådespelare och hitta en distans till både kritik och beröm.

HEMKÄR. "Många drömmer om Hollywood men jag har aldrig velat bosätta mig i Los Angeles. Det är en plats och en stad som är helt och hållet uppbyggd kring industrin och det är lätt att gå vilse och tappa bort sig själv", säger Bill Skarsgård.



Jag försöker att inte identifiera mig helt som **skådespelare** och hitta en distans till både **kritik och beröm**

Hur gör du det?

– Jag försöker gå till mig själv. Han tar ett exempel.

– När jag skulle spela Pennywise var gestaltningen kring den ikoniska skräckskurken enorm. Tim Curry, som gjorde rollen på 1990-talet, fanns i allas minne, även i mitt. När det blev känt att jag skulle göra rollen exploderade internet av åsikter och många sågade mig redan innan vi börjat filma.

– Jag hade flera sömnlösa nätter innan vi börjat spela in, jag hade aldrig tidigare gjort något som gav så mycket uppmärksamhet. Jag kommer ihåg hur jag testade rösten och hittade rätt, hur jag hittade karaktärens gångstil. Jag utgick från mig själv och mitt mål var att jag skulle bli nöjd. Om någon då tycker att det var dåligt kan jag gå till mig själv och veta att jag gjorde mitt bästa. Risker är annars att man lyssnar på för många råd och tappar sin egen kompass.

Det kräver ett bra självförtroende?

– Ibland vet man bara att något är bra, jag tror att vi alla har det i oss. När det gäller konst så är det en instinktiv reaktion, man känner om det är bra eller inte.

Han drar handen genom håret.

– Jag försöker separera mig själv från uttrycket i den mån det går. Men det är en konflikt man alltid kommer ha som skådespelare och aldrig kommer bli klar med.

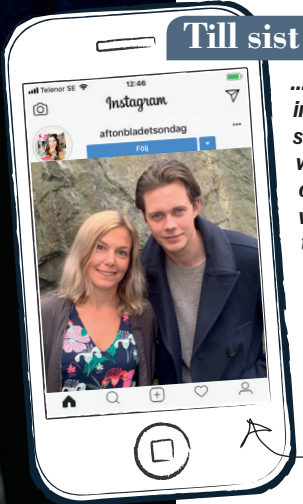
De senaste åren har Bill Skarsgård gjort stora roller, blivit pappa och köpt lägenhet.

Men vuxen? Han skruvar på sig.

– Jag hoppas att jag aldrig blir vuxen på riktigt. Jag har alltid beundrat dem som är sextio bast och fortsätter vara tramsiga, lekfulla och barnsliga. De behåller något som gör att livet blir lite roligare. Jag hoppas att jag blir en sådan sextioåring. □

Till sist tänker Karin:

... Bill är eftertänksam under intervjun och väger vissa svar. Under fotograferingen vet han exakt vad han vill åt och han håller uttrycket hela vägen. Förutom när han bryter ihop av skratt när han inte förstår vad den danske fotoassistenten säger.



Följ oss på Instagram!
@aftonbladetsondag